

Navidades por el MUNDO

feliz Natal
Crăciun fericit
sretan Božić
Mutlu Noeller
Joyeux Noël
Nadolig Llawen
Jabulela Ukhisimusi

feliz navidad
merry christmas
Frohe Weihnachten
Becela Koleđa
god jul



Promueve



Financia

madrides



MADRID

Índice

- Presentación • 3
- Historia del Portal de Belén • 4
- Pesebres en el Mundo • 6
- Tradiciones en diferentes países • 11
- Anécdotas sobre la Navidad • 15
- Historias de Navidad • 16
 - El cuento del hombre de Jengibre • 16
 - Una lección para Jaime • 17
 - Caos mágico • 18
 - Adornos navideños • 19
- Tarjetas navideñas diseñadas por autores famosos • 20

Estimados vecinos de Villaverde,

En esta temporada de celebración y unión, la Feria de Navidad brilla con luz propia, siendo un momento especial para unirnos y celebrar juntos. Es una oportunidad única para realzar la labor de nuestro tejido empresarial y asociativo, así como para apoyar a nuestro comercio de barrio.

Cada puesto en la feria, cada producto artesanal y cada sonrisa reflejan el espíritu emprendedor y el arduo trabajo de nuestras empresas locales. Son ellas las que dinamizan nuestra economía, generando empleo y oportunidades para todos.

En estas fiestas, mientras compartimos momentos de alegría, reflexionemos sobre el valor de fortalecer nuestra economía local y el empleo en Villaverde. Apoyar a nuestros comercios cercanos no solo nos llena de regalos especiales, sino que también contribuye a mejorar la economía y a crear más puestos de trabajo, más oportunidades laborales para nuestros vecinos.

Que la Feria de Navidad nos inspire a seguir apoyando y valorando lo que nos une como comunidad, impulsando juntos un futuro próspero y solidario.

¡Feliz navidad y un próspero año nuevo!

Orlando Chacón Tabares
Concejal Presidente de la Junta Municipal del Distrito de Villaverde



HISTORIA DEL

Cuando el Niño Jesús nació en el pesebre de Belén, todos los pastores del lugar quisieron hacerle llegar sus regalos. Uno de ellos le traían ovejas, de las cuales podían extraer la lana para hacerse abrigos y mantas con las que el Niño Jesús, José y María pudieran resguardarse del frío. Otros, les traían leña, con la que podían encender un fuego y mantener el calor en el pesebre. Flores, para adornar el pesebre y paja para que el Niño Jesús estuviera de lo más cómodo. Y así, todos y cada uno de ellos encontraban algo que ofrecer.

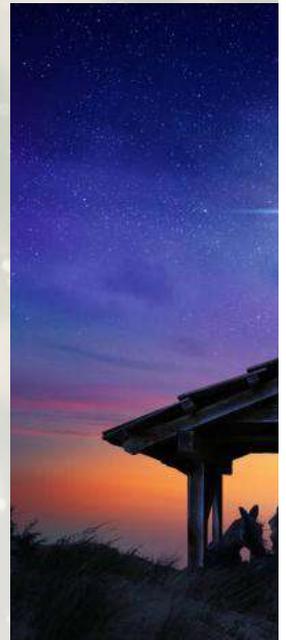
Sin embargo, había una niña que no podía dejar de llorar en una noche tan especial: Clara. Clara era una niña muy dulce y caritativa, de familia muy pobre, a quién le hacía mucha ilusión ir a ver al Niño Jesús. Ella también quería hacerle un regalo especial, pero al ser tan pobre, no tenía nada que ofrecerle: no tenían leña, ni ovejas, ni nada que pudiera regalarle a este niño tan especial. Por ello, y a su pesar, Clara decidió no ir a verlo y se sentó cerca de un pozo dónde pudiera estar sola.

Muy apenada, Clara, se apoyó en el pozo mientras seguía llorando, sin parar, muy desolada y con una gran pena en su cora-

zón. Sin embargo, algo maravilloso sucedió: de repente, Clara se fijó en el agua del pozo y vio una estrella muy brillante en su interior. De lo más contenta, decidió que este sería su regalo para el Niño Jesús: una estrella con la que alumbrar el pesebre y nunca quedarse a oscuras. Esta estrella que Clara vio en el pozo era, en realidad, el reflejo de una estrella que alumbraba el cielo con una gran intensidad.

Sin pensarlo dos veces, Clara fue en busca de un cubo con el que recoger la estrella y empezó a caminar con una dirección muy clara: el pesebre dónde descansaba el Niño Jesús. Por el camino, Clara no podía dejar de mirar el cubo, una y otra vez: debía asegurarse de que la estrella seguía allí.

Cuando llegó al pesebre, Clara le ofreció el cubo al Niño Jesús. Se dio cuenta, sin embargo, de que la estrella había desaparecido: el tejado del pesebre cubría el cielo y el reflejo de la estrella ya no se veía. Clara no pudo evitar echarse a llo-



PORTAL DE BELÉN

rar de nuevo. ¿Qué haría ahora? Ya estaba allí y no tenía nada más para ofrecer a este niño tan especial.

De pronto, una de sus lágrimas empezó a brillar con una gran fuerza y, poco a poco, se separó de la mejilla de Clara. La lágrima se transformó en una estrella y se elevó hasta lo más alto. Aquella estrella brillaba con muchísima más intensidad que la que se reflejaba en el pozo. Clara, boquiabierta, se puso de lo más contenta. Sin saberlo, había hecho el mayor de los regalos al Niño Jesús: le había regalado la estrella que orientaría a otros pastores para

encontrar el pesebre y, sobre todo, ... ¡A los Reyes Magos!

Y así fue como una estrella, nacida del corazón más humilde, acabó siendo la más importante del firmamento. Y, lo sigue siendo: ¡no hay pesebre ni árbol de Navidad completo sin esta estrella!



PESEBRES EN EL MUNDO



El pesebre en el mundo es una tradición antigua y preciosa, que se renueva cada año en Navidad. Es la representación de la Natividad de Nuestro Señor, y se originó en Italia, en la época medieval. Aunque las figuras principales e indispensables para configurararlo son la Virgen, San José, el buey y el burro, así como, por supuesto, el Niño Jesús, que se coloca en el pesebre la noche de Navidad, y los Reyes Magos, que llegan a la Epifanía, desde sus orígenes,

el pesebre se ha enriquecido con muchos otros personajes. En particular, los pastores, con sus ovejas, llamados por el ángel fueron a adorar al Santo Niño, y luego los campesinos, que traían sus humildes dones. A lo largo de los siglos, y con el desarrollo de tradiciones cada vez más precisas, el pesebre se convirtió en una reconstrucción plástica más rica y precisa.

El pesebre napolitano

Si inicialmente el pesebre napolitano era una prerrogativa de las familias nobles, también es cierto que desde el principio esta tradición extrajo sus propios modelos logísticos y, sobre todo, humanos de la gente del pueblo.

Por esta razón, el pesebre napolitano, o'Presebbio, combina espiritualidad y realismo, personajes sagrados y profanos, representando personajes humildes, pobres e incluso deformados, en un teatro donde emerge el componente humano y, a veces, prevalece sobre el componente religioso. El pesebre napolitano se compone de dos bloques distintos, el Misterio y el Diversorio.



El pesebre piemontés

Uno de los protagonistas del pesebre piemontés es Gelindo, un pastor brusco y un poco torpe, pero lo suficientemente bueno y generoso como para entregar su choza a José y María para que puedan encontrar refugio allí. Es el protagonista de un antiguo texto teatral, y también el primer testigo del milagro de la Natividad y un símbolo de cómo Jesús, desde el momento de su nacimiento, prefirió revelarse a los hombres simples y humildes. Gelindo generalmente se representa con la ropa típica de Monferrato, mientras toca la gaita o lleva una oveja sobre sus hombros. A veces a su lado también están su esposa Alinda, su hija Aurelia y el criado Maffeo.



El pesebre siciliano

Incluso el pesebre siciliano tiene sus propios personajes distintivos. Recordemos que la tradición del pesebre es muy querida y extendida en Sicilia. El primer pesebre documentado se remonta a 1494, en Termini Imerese, pero durante mucho tiempo la creación de representaciones de la Natividad siguió siendo prerrogativa de los lugares de culto, primero y más tarde de las familias nobles, a quienes les encantaba enriquecer su hogar con altares privados. Esta ‘moda’ vino de Nápoles, así como muchas de las influencias del pesebre siciliano se derivan evidentemente del napolitano. Los escenarios reproducidos en los antiguos pesebres sicilianos eran ruinas clásicas y paisajes bucólicos. Trapani se convirtió en la capital del arte del pesebre siciliano, pero Caltagirone también acogió a muchos maestros prestigiosos, desde el siglo XVIII en adelante.



Dos personajes típicos del belén siciliano son Sbaundatu, o scantatu ra stidda, y Zu Innaru (Zio Gennaio o Gennaietto). El primero es un pastor que mira el cometa con la boca abierta, lleno de asombro y maravilla, y a veces lo señala con el dedo, el segundo un viejo pastor muerto de frío sentado junto a un fuego ardiente, con el que se calienta y que también ofrece a José y María para calentar al pequeño Jesús.

El pesebre flotante de Cesenatico

Cesenatico cuenta con un belén muy particular, no tanto por la presencia de personajes únicos, sino porque está hecho completamente en los históricos barcos de pesca amarrados en el puerto-canal. Todas las estatuas de este pesebre único están hechas a tamaño real por artistas locales y representan una comunidad de pescadores que presencian el nacimiento milagroso de Jesús.



El pesebre en Sudamérica

Hablando de presencias inusuales en el pesebre del mundo, incluso en Perú hay personajes, si podemos decirlo, que no es posible encontrar en ningún otro país del mundo. Por ejemplo, en lugar del tradicional buey y burro, ¿en la cabaña con la Sagrada Familia hay una oveja y un llama! Así es, el animal lanudo típico de los Andes calienta el niño Jesús en lugar del burro más canónico. Por otro lado, los belenes peruanos son muy hermosos, coloridos, gracias a los personajes vestidos con coloridos trajes tradicionales. Muy a menudo, el pesebre se instala dentro de una calabaza vacía, tallada y pintada con adornos navideños, otras veces en pequeñas canoas. Alternativamente, los belenes se instalan al aire libre y decorados con plantas crasas. Los pesebres sudamericanos a menudo combinan sugerencias católicas con reminiscencias paganas y folklóricas.

En Brasil, los conquistadores introdujeron el pesebre, que inicialmente se realizaba con el estilo español o portugués, pero pronto se enriqueció con influencias indígenas y se pobló con personajes mitológicos, como el



genio malvado y la mula sin cabeza. En Ecuador y Bolivia, los pesebres están instalados en varios pisos y aquí también el cristianismo y el paganismo se mezclan en una visión que muestra tanto la Natividad como los elementos de los cultos paganos locales.

En Paraguay, no hacer el pesebre en casa trae mala suerte, así que todos lo hacen: los granos de arroz se colocan en una mesa húmeda y cuando brota el arroz, se crea un paisaje con piedras, animales de algodón y fragmentos de vidrio de colores. Alrededor hay sandías, melones, flores de coco y piñas. En México, las estatuillas son blancas y doradas, ricamente decoradas con tocados tradicionales, flores y alfileres que representan las espinas de los pecados.

El pesebre Polaco

El pesebre polaco o szopka es muy diferente de lo que conocemos, y representa una tradición muy importante para el país. Los polacos no reconstruyen la Natividad colocándola en un escenario naturalista, sino que crean complejas y coloridas arquitecturas de papel de aluminio. Por lo general, el centro del pesebre es una catedral, pero también puede haber muchos otros edificios con una estructura complicada y que en algunos casos incluso alcanzan varios metros de altura. La creación de estos belenes es una pasión para muchos polacos, y a menudo involucra a todos los miembros de la familia, con técnicas que se transmiten de generación en generación.



El pesebre provenzal

El pesebre provenzal ciertamente no respeta la configuración canónica que uno esperaría de la Natividad. Al igual que en el pesebre napolitano o siciliano, imita paisajes y formas arquitectónicas típicas de la zona. Además, hay un cuidado particular en la realización de las estatuillas, los llamados santons. El Syndicat National des Santonniers, con sede en Marsella, es un organismo representativo que reúne y protege a los fabricantes de estatuillas para pesebres provenzales, los santonniers.



Los santons están contruidos en arcilla y no solo representan los personajes típicos del pesebre, sino también figuritas típicas del folklore provenzal, como gitanos, gaiteros, y así sucesivamente.

Entre finales de noviembre y hasta la Epifanía, se celebran ferias dedicadas a los santons en varias ciudades de Provenza: las foires aux santons. Marsella alberga la más antigua y espectacular de estas ferias. Los santons se hicieron populares en Francia durante la Revolución, cuando se cerraron los lugares de culto, y solamente quedaba el hogar para demostrar la devoción de una familia.

El pesebre africano

Los primeros misioneros enviados a evangelizar África intentaron introducir el belén, entre otras formas devocionales. Pero no fue fácil convencer a los nativos locales de que esas figuritas de yeso, todas blancas, representaban a Jesús y a la Sagrada Familia. Más tarde, cuando incluso en África comenzaron a producir pesebres, las figuritas a menudo estaban moldeadas en arcilla, talladas en ébano o fundidas en bronce, mientras que Jesús estaba hecho de marfil, para destacar lo más posible. Por supuesto, la apariencia de las estatuillas también se refería a los hombres y costumbres locales.



Los Reyes Magos fueron creados a imagen y semejanza de eminencias locales, como el jefe de la aldea, los pastores traían instrumentos musicales locales y utensilios. Los animales típicos del pesebre europeo fueron reemplazados por los presentes en la sabana.

El pesebre en Asia

Incluso en Asia fueron los misioneros quienes introdujeron la representación de la escena de la natividad, con fortunas mixtas. Los materiales y también las características de los personajes y animales dependen de las áreas. Los primeros belenes asiáticos fueron hechos de madera y bambú, y las estatuillas tenían rasgos somáticos orientales.



El pesebre catalán

Descubrimos que en el pesebre catalán hay una estatua bastante inusual. Es un hombre pequeño vestido con el traje típico catalán y una gorra en la cabeza, que, con los pantalones bajados, tiene la intención de realizar sus funciones corporales. Pero ¿qué lleva a los amantes del pesebre catalán a colocar un personaje así en la reconstrucción de la Natividad? De hecho, para darle una posición central, porque si es cierto que a menudo se encuentra en una esquina, ¡con la misma frecuencia se coloca justo a la vista! Este personaje se llama Caganer, cagador o cagón. Es un pastor que intenta defecar, y para los catalanes es un símbolo de suerte, alegría y prosperidad. ¡Ay de no ponerlo en la cuna! Traería mala suerte durante todo el año.



Tradiciones propias de la Navidad en diferentes países

La Navidad es una de las épocas más esperadas del año, sea por los regalos, la tradicional cena de Nochebuena, los adornos navideños de las ciudades, o incluso, por la especial vestimenta que algunos países iberoamericanos escogen para estas fechas.

El Salvador

Concretamente en El Salvador, las familias se reúnen y asisten a la famosa Misa del Gallo, cantan villancicos, realizan Pastorelas y Posadas, dramatizaciones de Navidad en los que los salvadoreños visten con bufandas de seda de colores brillantes, blusas decoradas con lentejuelas y encajes.



Cuba

Una de las tradiciones de la Navidad en Cuba es la de asar un cerdo o lechón, ya sea en la víspera del 25 como de Año Nuevo. Este succulento plato, acompañado de arroz blanco, frijoles, ensalada, pan cubano o yuca, es el centro de toda buena reunión.



Ecuador

También conocido como ‘Santa secreto’, es una costumbre ecuatoriana que hace de la entrega de regalos algo más emocionante y misterioso. El 25 de diciembre las familias se reúnen para destapar los regalos traídos por Papá Noel, pero siempre hay un regalo que llama más la atención que los otros, pues en Ecuador se hace un sorteo con papeles en donde cada persona saca el nombre de un participante para darle un regalo único sin que esta persona se entere de quién fue el remitente.



Bolivia

Por su parte, en Bolivia los pastores adornan sus sombreros con flores, así como al ganado con accesorios multicolores, arrojan pétalos de flores y bailan tocando instrumentos nativos.



Australia

Australia es uno de los países donde la Navidad es muy distinta, ya que esta se celebra a mitad del verano. El evento que inicia la temporada navideña es el Adelaide Christmas Pageant, una peregrinación el primer sábado de noviembre con miles de personas que llevan velas y cantan temas religiosos. Además, es común que las familias festejen Nochebuena en la playa, con picnics y fuegos artificiales. También, el día 26 de diciembre se festeja el Boxing Day que, aunque originalmente era un día relacionado con acciones de caridad, actualmente se ha convertido en el “Proclaming Day”, un día feriado en el que muchas tiendas y comercios ofrecen grandes descuentos.



Nueva Zelanda

En Nueva Zelanda, los árboles de navidad son distintos, ya que este país tiene su propia versión: el Pohutukawa. Este árbol nativo florece en diciembre, ya que para ellos es primavera y generalmente crece a orillas del mar. Se caracteriza por su floración carmesí o melocotón por lo que se asocia a los colores navideños.



Filipinas

En Filipinas, las celebraciones navideñas se ven acompañadas del “Ligligan Parul Sampernandu” o Festival de los Farolillos Gigantes, el cual se lleva a cabo el sábado previo a la Nochebuena. Así, alrededor de once pueblos participan para construir el mejor farolillo. Originalmente, estos medían medio metro de diámetro y se hacían con el papel japonés, sin embargo, ahora se iluminan con bombillas y pueden llegar a medir hasta 6 metros.



España

Llegada la noche del 31 de diciembre, los españoles se reúnen para dar la bienvenida al año siguiente. Normalmente, en casa con la familia o en una de las principales plazas del país. En cuanto termina la cena, todos corren a preparar las uvas de la suerte para estar a tiempo cuando el reloj marque las doce. Llegado este momento, se va tomando una uva por cada toque al ritmo de las campanadas. Una vez terminadas las uvas, ya sí, es momento de dar paso a los brindis y abrazos para celebrar la entrada del nuevo año. Según se dice, se toma una uva como símbolo de suerte por cada mes.

Tradicionalmente, esta fruta se ha asociado a símbolos positivos como la alegría, la unión o el placer. Por lo general, se toman uvas blancas, aunque hay quien no es muy fan de su sabor y optan por tomar 12 chocolatinas. Una opción muy golosa pero que no sabemos hasta qué punto se puede asegurar que atrae a la suerte.

El lugar más famoso de la noche del 31 de diciembre en España es la Puerta del Sol, en Madrid. Cada año se llegan a reunir miles de personas provenientes de todas partes de España para dar la bienvenida al nuevo año y llevar a cabo juntos la tradición de las uvas. Hasta este punto se desplazan las televisiones más importantes del país para retransmitir en directo las campanadas.



Serbia

Una de las tradiciones más peculiares de Navidad se lleva a cabo en Serbia, ya que, dos domingos antes del 25 de diciembre, los niños de la casa deben secuestrar a su madre y atarla a una silla para pedirle regalos a modo de rescate. Al día siguiente, realizan lo mismo, pero con el padre. Aunque esta tradición suele prestarse hoy en día para juegos y risas, puede resultar un poco bizarra en otras culturas.



República Checa



En República Checa, es común que, durante la Nochebuena, las mujeres solteras se coloquen de espaldas en la puerta de su casa para lanzar un zapato por encima de su hombro. Según la tradición, si el zapato cae con la punta mirando hacia la puerta, quiere decir que encontrarán el amor o, de lo contrario, significa que estas permanecerán solteras durante un año más.

Suecia

Suecia tiene la tradición de colocar una cabra gigante – de hasta 13 metros de altura - en la plaza del castillo de Gävle. La intención es que el público haga todo lo posible por quemarla. Esta costumbre tan peculiar puede sonar sencilla, sin embargo, sólo se ha conseguido quemar la cabra en 26 ocasiones a lo largo de la historia.



Anécdotas sobre navidad



La primera vez de Father Christmas

Dos siglos antes de que circulara el poema que dio origen a Papá Noel, en una obra de teatro en Inglaterra apareció un personaje semejante. De hecho, con el tiempo, los dos terminarían siendo confundidos con uno solo. Se trata de Father Christmas (el nombre explica la confusión, pues ambos significan exactamente lo mismo). Teatro, Inglaterra, siglo XVII...

Sí, era la época de Shakespeare, pero el ‘Bardo de Avon’ no tuvo nada que ver. El autor de la mascarada Christmas, His Masque, (La mascarada de Christmas) era otro dramaturgo inglés, Ben Jonson (1572-1637). La mascarada es una obra que mezcla teatro con danza y en la que los actores llevan máscaras.

El «Christmas» del título es Father Christmas, un hombre que tiene diez hijos, y al que no le alcanzan los regalos para todos. Uno de esos hijos se llama Carol, que significa villancico en inglés (Una canción de Navidad, de Charles Dickens, se llama A Christmas Carol), y, aunque nos cueste creerlo, era un chico. Christmas tenía una larga barba blanca y otros detalles comparables con Papá Noel. Tal vez si se hubiese vestido de rojo, Ben Johnson le habría ‘ganado’ a Clement Clarke Moore la autoría del personaje.

Un verso parió a Papá Noel

Con el tiempo, el viejo Pascuero —como le llaman en algunos países del cono sur—, ha ido absorbiendo a la figura de San Nicolás. Está muy aceptada la idea de que Papá Noel fue creado por Coca-Cola, pero en realidad, la más antigua descripción del personaje como lo conocemos hoy salió de un poema de 1823 que se le atribuye a un catedrático estadounidense: Clement Clarke Moore. ‘Una visita de San Nicolás’ es el nombre del poema, y en los países anglosajones se lo conoce sobre todo por su primera línea: «Twas the night before Christmas» (Fue la noche anterior a Navidad).

Estos versos popularizaron la imagen de San Nicolás como un hombre gordo y alegre, de barba blanca y vestido con un abrigo rojo de piel. Aquí también se menciona el trineo como medio de transporte y se nombra a todos los renos que acompañan a Papá Noel, a excepción de Rodolfo, el de la brillante nariz roja, que apareció en la década de 1930. El poema se publicó de forma anónima en un periódico neoyorquino llamado Sentinel, el 23 de diciembre de 1823.

En 1837, Moore se atribuyó la autoría del poema, y no fue demasiado rebatido, salvo por un grupo de escritores que sostenían que el crédito era de otro poeta estadounidense, Henry Livingston Jr.

HISTORIAS

El cuento del hombre de Jengibre

Érase una vez, una mujer viejecita que vivía en una casita vieja en la cima de una colina, rodeada de huertas doradas, bosques y arroyos. A la vieja le encantaba hornear, y un día de Navidad decidió hacer un hombre de jengibre. Formó la cabeza y el cuerpo, los brazos y las piernas. Agregó pasas jugosas para los ojos y la boca, y una fila en frente para los botones en su chaqueta. Luego puso un caramelo para la nariz. Al fin, lo puso en el horno. La cocina se llenó del olor dulce de especias, y cuando el hombre de jengibre estaba crujiente, la vieja abrió la puerta del horno. El hombre de jengibre saltó del horno, y salió corriendo, cantando:

- ¡Corre, corre, tan pronto como puedas! No puedes alcanzarme. ¡Soy el hombre de jengibre! La vieja corrió, pero el hombre de jengibre corrió más rápido. El hombre de jengibre se encontró con un pato que dijo: - ¡Cua, cua! ¡Hueles deliciosos! ¡Quiero comerte! Pero el hombre de jengibre siguió corriendo. El pato lo persiguió balanceándose, pero el hombre de jengibre corrió más rápido. Cuando el hombre de jengibre corrió por las huertas doradas, se encontró con un cerdo que cortaba paja. El cerdo dijo: - ¡Para, hombre de jengibre! ¡Quiero comerte! Pero el hombre de jengibre siguió corriendo. El cerdo lo persiguió brincando, pero el hombre de jengibre corrió más rápido. En la sombra fresca del bosque, un cordero estaba picando hojas. Cuando vio al hombre de jengibre, dijo: - ¡Bee, bee! ¡Para, hombre de jengibre! ¡Quiero comerte! Pero el hombre de jengibre siguió corriendo. El cordero lo persiguió saltando, pero el hombre de jengibre corrió más rápido. Más allá, el hombre de jengibre podía ver un río ondulante. Miró hacia atrás sobre el hombro y vio a todos los que estaban persiguiéndole:

- ¡Paa! ¡Paa! - exclamó la vieja
- ¡Cua, cua! - graznó el pato
- ¡Oink! ¡Oink! - gruñó el cerdo
- ¡Bee! ¡bee! - baló el cordero

Pero el hombre de jengibre se rió y continuó hacia el río. Al lado del río, vio a un zorro. Le dijo al zorro: - He huido de la vieja y el pato y el cerdo y el cordero.

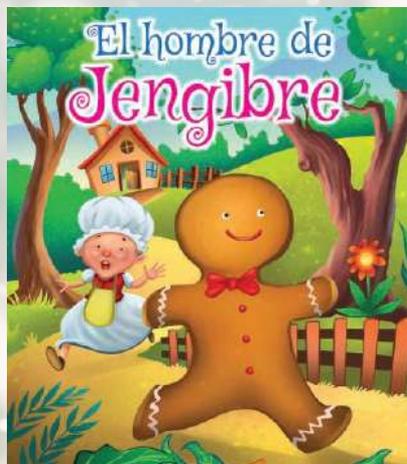
¡Puedo huir de ti también! ¡Corre, corre, tan pronto como puedas! No puedes alcanzarme. ¡Soy el hombre de jengibre! Pero el zorro astuto sonrió y dijo: - Espera, hombre de jengibre. ¡Soy tu amigo! Te ayudaré a cruzar el río. ¡Échate encima de la cola! El hombre de jengibre echó un vistazo hacia atrás y vio a la vieja, al pato, al cerdo y al cordero acercándose. Se echó encima de la cola sedosa del zorro, y el zorro salió nadando en el río. A mitad de camino, el zorro le pidió que se echara sobre su espalda para que no se mojara. Y así lo hizo. Después de unas brazadas más, el zorro dijo:

- Hombre de jengibre, el agua es aun más profunda. ¡Échate encima de la cabeza!

- ¡Ja, Ja! Nunca me alcanzarán ahora rió el hombre de jengibre.

- ¡Tienes la razón! chilló el zorro.

El zorro echó atrás la cabeza, tiró al hombre de jengibre en el aire, y lo dejó caer en la boca. Con un crujido fuerte, el zorro comió al hombre de jengibre. La vieja regresó a casa y decidió hornear un pastel de jengibre en su lugar.



DE NAVIDAD

Una lección para Jaime



Jaime era un niño muy caprichoso. Siempre estaba pidiendo. Desde hacía semanas no paraba de pedir regalos y juguetes porque sabía que se acercaba la Navidad. Todo cuanto que veía, quería que se lo trajera Papá Noel.

Sus papás trataban de explicarle que en el saco rojo de Santa Claus, aunque era mágico, no cabría todo, porque también debía llevar juguetes para el resto de niños de todos los rincones del mundo. Pero, Jaime no quería entenderlo. Se tiraba al suelo y montaba una pataleta. Fue entonces cuando sus papás decidieron darle un escarmiento.

Llegó el día de Navidad. Y con él los abuelos, los tíos y los primos para disfrutar de una gran comida y celebrar todos juntos el día. Pero Jaime apenas tuvo tiempo de saludarlos y comer porque se pasó toda la mañana sentado al pie del árbol de Navidad abriendo sus regalos.

Y es que, sus papás habían escrito una carta a Papá Noel pidiéndole que le trajeran a Jaime todo cuanto había pedido para que aprendiera una importante lección. Mientras sus primos jugaban entre ellos, reían, salían a la calle a hacer un muñeco de nieve y una guerra de bolas de nieve;

Jaime no cesaba de desenvolver paquetes.

Al principio era divertido, pero con el paso de las horas ya no le hacía ilusión rasgar los papeles ni descubrir el juguete que había dentro. Jaime estaba triste y agotado. Tenía más juguetes que nunca, pero había sido el peor día de Navidad de su vida. De fondo podía oír brindar a su familia, cantar canciones populares y reírse mientras contaban anécdotas. Y él se lo estaba perdiendo todo.

Y así, Jaime entendió que lo importante de la Navidad no son los juguetes, sino el poder disfrutar de la familia y los amigos. Comprendió que es más importante compartir nuestro tiempo con las personas que queremos que convertirse en el niño con más juguetes del mundo.



Caos mágico



Tan solo faltaba una semana para la noche de Navidad y aún quedaba mucho trabajo por hacer. En el Mundo de Fantasía se seguían recibiendo cartas con peticiones para Papá Noel.

Todos estaban dando lo mejor de sí mismos, pero el calendario marcaba en rojo el día 25 de diciembre y los nervios hacían pensar que no iban a llegar a tiempo con todos los regalos empaquetados. Mamá Noel vivía al borde de un ataque de nervios.

Por sus manos pasaban cientos de cartas a la hora; cartas que ella debía distribuir entre duendes, enanos, hadas, gnomos y elfos para que encontraran en el almacén mágico el regalo solicitado. Después este sería incluido en el saco mágico con el que Papá Noel surcaría el cielo montado en el trineo que debía conducir el reno Rudolf.

Todos estaban agotados, apenas tenían fuerzas. Todo el Mundo de Fantasía estaba lleno de celofán de colores, cajas de diferentes tamaños, cintas brillantes, purpurina... ¡reinaba el caos! Las hadas apenas podían revolotear ya que llevaban días, incluso algunas semanas, sin dormir. Los enanos no recordaban un trabajo tan duro, ni cuando en los cuentos tenían que trabajar en la mina. Todos empezaban a pensar que los

niños ya no sabían imaginar, porque cada año pedían más regalos.

Papá Noel sabía que no podía decepcionar con sus regalos a los más pequeños de las casas. Así que se le ocurrió una gran idea. Reunió a todos los habitantes de Mundo Fantasía en la Gran Plaza de los Sueños. Les hizo mirar al cielo y proyectó sobre las nubes las caritas de todos los niños del mundo mientras se escuchaba la risa de estos.

Al instante las fuerzas volvieron a los duendes, enanos, hadas, gnomos y elfos que rápidamente emprendieron el trabajo navideño. Todos habían comprendido por qué trabajaban tan duro. Y es que, la ilusión de un niño es lo que mantiene vivo al Mundo de Fantasía, a ella le debe su existencia.

Se dieron cuenta de por qué hay que fijarse siempre en las pequeñas cosas, porque son los gestos más sencillos los que más ilusionan.

¡Ahí radica la magia!

¡Ese es el verdadero espíritu navideño!

Si los niños dejan de imaginar y de soñar, la fantasía desaparecerá.

Si todos los niños mantienen siempre la ilusión, Papá Noel acudirá a su cita navideña.

¡HO, HO, HO!

Adornos navideños hechos con materiales reciclables



Tarjetas navideñas diseñadas por autores famosos

José y María no pueden llegar a Belén (Banksy)

El famoso Banksy creó una tarjeta navideña impactante con una crítica política a la mezcla. La obra muestra el paso de María y José a Belén bloqueado por el famoso muro del apartheid que separa Israel de Palestina y Cisjordania, creando paralelismos inquietantes entre el estatus de refugiados de María y José y la actual crisis de refugiados en Oriente Medio.



Escena de nieve en Argenteuil de Claude Monet (1875)

No todas las pinturas navideñas son de naturaleza religiosa. Claude Monet celebró en esta pintura los elementos que la gente ha llegado a asociar con la temporada navideña. En este caso, el espectador se transporta a un día de nieve en Francia hace mucho tiempo. Las pinceladas y la elección de colores de Monet capturan la naturaleza fugaz de la luz y la nieve de la temporada navideña.



Paisaje de invierno de Caspar David Friedrich (1811)

Caspar David Friedrich, una de las principales figuras del arte romántico alemán, pinta un paisaje nevado en el que un hombre yace contra una roca mientras reza frente a un crucifijo reluciente protegido por tres pinos, una trinidad que recuerda a la Trinidad cristiana de Dios Padre, Cristo y el Espíritu Santo.

En el fondo del cuadro, hay una catedral gótica alemana totalmente ligada al pensamiento romántico de volver a los tiempos sencillos de la Edad Media.





Ángel Yuste Decoración

- Av. de Espinela, 33, 28021 Madrid / [917 98 06 08](tel:917980608)
- yustemuebles.es / yustedekora@hotmail.com



Caprichos

- C. de Berrocal, 28021 Madrid / [915 05 60 81](tel:915056081)
- caprichosmoda.es / caprichos1904@gmail.com



Carnicería la Familia

- C. de Sáhara, 87, local, 28041 Madrid / [624 67 98 00](tel:624679800)
- carnicerialafamiliamadrid.es / nathaliamigueta@gmail.com



Herbolario la Ventana Natural

- P.º de Alberto Palacios, 15, local 2, 28021 Madrid / [624 48 32 82](tel:624483282)
- herbolariovillaverdealto.es / jpdaga@yahoo.com



Jamonería la Jaula

- P.º de Alberto Palacios, 14, 28021 Madrid / [911 73 62 49](tel:911736249)
- jamoneriaslajaula.es / lajaula@hotmail.com



JMD Electricidad

- C. Ignacio Santos Viñuelas, 7, 28021 Madrid / [917 96 34 62](tel:917963462)
- electricidadjmd.es / jmdelectricidad@gmail.com



Mascotas by Amazonia

- C. de la Aladierna, 16, 28021 Madrid / [633 75 71 28](tel:633757128)
- mascotasbyamazonia.es / victorgs77@hotmail.com



Mia Mascota

- P.º Talleres, 3, y 5. nave 222, 28021 Madrid / [917 97 98 54](tel:917979854)
- miamascota.es / info@miamascota.com



Papelería Maribel

- C. de Benita López, 40, 28021 Madrid / [917 95 10 22](tel:917951022)
- maripapeleria.es / 2023papeleria.maribel@gmail.com



Relojería Rocío

- Calle del Dr. Martín Arévalo, 12, 28021 Madrid / [917 98 05 70](tel:917980570)
- relojeriarocio.es / a_bermudez@live.com



Saneamientos Pastor

- C/ Escandón, 4, 28021 Madrid / [917 96 84 88](tel:917968488)
- saneamientospastor.es / Saneamientospastor@gmail.com



Tapicerías Loan

- C. Arechavaleta, 14, 28041 Madrid / [917 96 24 79](tel:917962479)
- tapiceriasloan.es / vespatrucovelasco@gmail.com



Telinas Retales Villaverde

- C. Vieja de Pinto, 9, 28021 Madrid / [654807445](tel:654807445)
- telinas.es / irina.michta@gmail.com



Herbolario Salud y Bliss

- C/ Ignacio Santos Viñuelas, 24, 28021 Madrid / [91 5050122](tel:915050122)
- saludybliss.es / herbolarioiasalud@gmail.com



Saneamientos Lope Carrasco

- Plaza de los Pinazo, 200, 28021 Madrid / [917967475](tel:917967475)
- saneamientoslopecarrasco.es / slopecarrasco@gmail.com

Matas

ARTESANOS DEL IBÉRICO
DESDE 1916

ARTESANOS DE IBÉRICO MATAS
C/ CALAMINA, 4
620 411 443



FERRETERÍA DEIFER
CALLE BERROCAL, 2
91 505 56 80

Mauri

BAR - CARNICERÍA

BAR CARNICERÍA MAURI
C/ ANTONIO, 17
644 195 538



FERRETERÍA HERRERA
CALLE CALAMINA, 12
91 797 11 15



CARNICERÍA FRUTERÍA GINO
C/ DE ROCAFORT, 111
645 671 561

Frutas Martínez

FRUTAS MARTÍNEZ
PZA. PINAZO, 1 - M. SAN CRISTÓBAL
649 291 173

CHARCUTERÍA



EMILIO

CHARCUTERÍA EMILIO
C/ DE ROCAFORT, 111
91 798 48 78



MERCADITO TRADICIONAL - LOS 3
HERMANOS
AVENIDA ESPINELA, 15
91 795 02 62



MADERAS MADEBEL
C/ DE MARTÍNEZ SECO, 5
91 796 05 02

ROMÁN

COLCHONERÍAS MUEBLES

COLCHONERÍAS ROMÁN
C/ LA DEL MANOJO DE ROSAS, 83
91 317 93 58



Mercería
Barrio

Mercería, medias, interiores...
Artículos colegiales. Hacemos etiquetas.

MERCERÍA BARRIO
AV. DE ESPINELA, 17
653 220 852

COLCHONERÍA
SALUD & DESCANSO
SD
CUIDAMOS DE TUS SUEÑOS

COLCHONERÍA SALUD Y
DESCANSO
CALLE MARTÍNEZ SECO, 7
605 586 059



MIS PEQUEÑOS MONSTRUOS
C/ LA DEL MANOJO DE ROSAS, 80
661 336 983

Tu salud nos importa



Farmacia
Teresa Teruel

FARMACIA TERESA TERUEL
C/ ARECHAULETA, 36
91 796 43 72



PAPELERÍA LIBRERÍA REDONDO
C/ DE BENIFERRÍ, 71, POSTERIOR
91 798 64 69



ASADOR LA TORRE
CALLE GODELLA, 171
624 610 706



BAR CAFETERÍA LOS ÁNGELES
C/ LA DEL MANOJO DE ROSAS, 78
623 213 243



DONDE LA LOLA
AVDA. DE OROVILLA, 59
671 664 147



BAR CAFETERÍA LOS ÁNGELES
C/ LA DEL MANOJO DE ROSAS, 71
91 296 01 10



CERVECERÍA DON APERITIVO
C/ VIEJA DE PINTO, 18
91 505 39 50



BAR PEDRAZA
C/ CACEREÑOS, 17



CAFÉ HABANA
PLAZA ÁGATA, 9
663 794 038



CHURRERÍA LA ORIGINAL
AVENIDA DE ESPINELA, 3
91 626 33 28



CAMBALACHE SPORT WEAR
P.º DE ALBERTO PALACIOS, 40
91 616 24 93



FERRETERÍA MANOLI
AVDA. REAL DE PINTO, 19
636 017 403



FONTASLOT
PLAZA DE LOS PINAZO, 202
91 796 74 75



PAPELERÍA COHER
C/ BENIMAMET, 13
91 797 54 38



PESCADOS Y MARISCOS CURADO MORALES
PASEO ALBERTO PALACIOS 18,
PUERTO 34
639 86 29 50



PUERTAS JM LÓPEZ
C/ LA DOLOROSA, 2
91 505 10 51



REPOSTERÍA MAICOOOKIE
CALLE BERROCAL, 9
667 562 101



TEN STYLE
C/ CONCEPCIÓN DE LA OLIVA, 13
91 169 44 06



Promueve



Asociación del Comercio
de Villaverde

Financia

madrid.es



MADRID